

Índice de contenidos

Prólogo.....	7
Abreviaturas.....	11
1. La lengua española y el trivium.....	13
1.1 Importancia de la lengua española para conocer y actuar en el mundo	13
1.2 Origen del trivium en la universidad medieval.....	13
1.3 Copiar, interpretar y crear	15
1.4 El <i>trivium</i> en el mundo contemporáneo	17
2. Unidades de análisis de la comunicación, la gramática y el discurso escrito	19
2.1 El enunciado no oracional y la oración.....	19
2.2 El párrafo	21
2.3 Elementos formales del párrafo	22
2.4 Más sobre la puntuación	25
3. Uso de las mayúsculas.....	29
3.1 Introducción	29
3.2 Los nombres propios.....	29
Países, capitales y gentilicios.....	33
Forma castellana de algunos topónimos	41
3.3 Las siglas.....	41
Siglas y acrónimos	43
3.4 Los nombres científicos	47
3.5 Los títulos de obras artísticas.....	47
3.5 Las fechas históricas	48
4. Expresión de las ideas provenientes de la experiencia.....	49
4.1 ¿De dónde provienen las ideas?.....	49
4.2 Hablar y escribir	50
4.3 Estructura del discurso escrito	50
4.4 Modelo de relato	51
4.5 El estilo directo	54
4.6 Diferencias entre autor y narrador	55

5. Expresión de las ideas provenientes de la imaginación	57
5.1 Relación entre imaginación y experiencia	57
5.2 Tipos de narrador	62
5.3 La voz de los personajes en la narración	65
6. Figuras retóricas	67
6.1 Introducción	67
6.2 Los tropos.....	67
6.2.1 La metáfora.....	68
6.2.2 La metáfora, el <i>pan nuestro</i> de cada día.....	70
6.2.3 La metonimia.....	71
7. Microtextos	75
7.1 Introducción	75
7.2 El discurso poético	75
7.2.1 El haiku.....	76
7.2.2 El haiku en español.....	77
7.2.3 El humor de las greguerías	78
7.2.4 Los caligramas de Huidobro.....	80
7.2.5 La antipoesía y los artefactos de Nicanor Parra	82
7.3 Los aforismos.....	85
7.4 Los aforismos de Baltasar Gracián	86
8. Las memorias	89
8.1 Introducción	89
8.2 Memorias ficticias.....	91
9. La descripción y la exposición	95
9.1 La descripción y la exposición. Diferencias fundamentales.....	95
9.1.1 Definición de descripción.....	95
9.1.2 Definición de exposición	96
9.1.3 La descripción y la exposición suelen ir juntas	96
9.2 Descripción geográfica.....	98
9.2.1 Accidentes geográficos	98
9.2.2 Asentamientos.....	100
9.3 Descripción de interiores	104
9.4 Descripción física de personas o prosopografía.....	106
9.5 Exposición.....	107
9.5.1 Claridad conceptual.....	108
9.5.2 Selección de los hechos y coherencia.....	109
9.5.3 Definición de términos y conceptos	110

10. La etnografía y la etopeya	113
10.1 Introducción	113
10.2 La descripción etnográfica	114
10.2.1 Definición	114
10.2.2 La posición del etnógrafo	115
10.3 Etopeya	117
10.3.1 Definición	117
10.3.2 La «virtud» en occidente	118
11. La argumentación	125
11.1 Diferencias fundamentales entre la exposición y la argumentación ..	125
11.2 Las proposiciones	127
11.2.1 Proposiciones factuales y proposiciones teóricas	127
11.2.2 Formulación de las proposiciones	128
11.2.3 Claridad de la proposición	129
11.3 El razonamiento inductivo	130
11.3.1 Definición	130
11.3.2 Establecimiento de una teoría general	131
11.3.3 Errores de inducción	133
11.4 El razonamiento deductivo	133
11.4.1 Relación entre razonamiento inductivo y deductivo	134
11.4.2 El entinema	134
11.4.3 Errores de deducción	136
11.5 Las pruebas	138
11.6 Los argumentos y la argumentación	142
11.6.1 La cantidad y eficacia de las razones	142
11.6.2 La argumentación es dialéctica	143
11.6.3 La proposición y el <i>statu quo</i>	144
11.6.4 Ejemplo de dialéctica argumentativa	145
11.6.5 Las cartas al director	149
11.6.6 La disposición de los argumentos	150
12. El ensayo	155
12.1 Introducción	155
12.2 El ensayo filosófico	157
12.2.1 El ensayo como aforismo	158
12.3 El ensayo sociológico	159
12.3.1 La idea de progreso y los derechos fundamentales	159
12.3.2 El positivismo	160

13. Las ciencias sociales	167
13.1 El discurso de las ciencias sociales	167
13.2 La antropología	168
13.3 La ciencia política	170
13.4 El derecho	173
13.5 La economía	178
13.6 La sociología	180
13.7 La geografía humana	183
13.8 La historia	186
13.9 La psicología	188
14. La escritura científica y la tesina	191
14.1 Introducción	191
14.2 La elección del tema	191
14.3 Implicaciones éticas	193
14.4 Estructura de la tesina	194
14.4.1 El resumen	194
14.4.2 La introducción	194
14.4.3 El marco teórico	194
14.4.4 La metodología	195
14.4.5 Los resultados	196
14.4.6 Las conclusiones	196
14.4.7 Las referencias bibliográficas	196
14.5 El registro lingüístico	197
14.6 El aparato crítico	200
14.6.1 Las fuentes	200
14.7.2 Las citas	200
14.7.3 La marca y la entrada bibliográfica	201
14.7.4 Las referencias bibliográficas	204
14.7.5 Más sobre la forma de la cita	211
Claves	215
Índice analítico de unidades	217
Claves pedagógicas	223
1. Introducción	223
2. La pedagogía histórico-cultural de Vygotsky y el desarrollo de la escritura en una lengua extranjera	223
3. Unidades didácticas, tareas didácticas y funciones psicológicas	225
4. Estructura de las unidades	225
5. La función soberana y la función objetivadora de la escritura	226
6. Identidad pedagógica del estudiante	226
7. Secuencia, apoyo pedagógico y corrección de los trabajos	227
8. Las unidades y los niveles de referencia	227
9. Lecturas recomendadas	227
Soluciones	229